



Visualización de datos e información para mejorar su accesibilidad

Autores: Leonardo Ramírez Ordóñez, David Ramírez-Ordóñez

Tema desarrollado

Acceso a la información

Resumen (longitud máxima 250 palabras)

La visualización de información puede permitir reinterpretaciones de grandes cantidades de datos o información. Existen medios para simplificar el entendimiento de estos datos o información, y así facilitar procesos como la toma de decisiones; por lo tanto consultar un texto, información de cualquier tipo, o datos, puede brindar un nivel de acceso a su contenido, pero su interpretación y uso pueden requerir otras formas de aproximación a la información o a los mismos datos. En este trabajo se presentan casos de estudio donde se compilaron datos o información usando distintas herramientas, y se propone un medio para su visualización e interpretación.

Texto extenso (longitud máxima 2500 palabras)

Como punto de partida se presenta la siguiente hipótesis: acceder a la información o a datos no implica necesariamente la capacidad de su interpretación. Como parte del desarrollo de este trabajo se revisaron diferentes casos tomados del laboratorio web *Nomono.co*, con el fin de mostrar algunos hallazgos en donde el acceso a la información no necesariamente implica su interpretación, también se presentan los mecanismos propuesto para facilitar dicha interpretación. el uso de mapas para georeferenciar datos, sitios web y plataformas en línea para compartir conocimientos. Los casos son los siguientes:

- Cartografías gráficas
- Participantes del taller IFLA-ASCOLBI
- Cubrimiento de librerías y bibliotecas públicas en Colombia
- Calculadora de dominio público colombiana
- Casos sobre derecho de autor en bibliotecas y archivos

En tres de los cinco casos se utilizó la herramienta de georeferenciación en la web Open Street Map (OSM). Esta herramienta utiliza imágenes aéreas, datos recopilados de dispositivos GPS, así como de otras fuentes libres con el fin de construir colaborativamente mapas, con información geográfica (OSM, s.f.), como medio para presentar la información o los datos recopilados en cada uno de los casos. Se optó por el uso de la cartografía, y principalmente la herramienta OSM, como un proceso de construcción de conocimiento alimentado y actualizado colectivamente y, en forma permanente, para su acceso y consulta. Con el apoyo de los mapas se espera



séptimo encuentro de
bibliotecas
en tecnologías de la
información y la
comunicación

favorecer la comprensión de información abstracta, como por ejemplo conjuntos de datos.

En los casos concretos que se presentan a continuación, los mapas son un medio para exponer la distribución geográfica, de expresiones culturales comunes en distintos lugares del mundo, así como la presencia de fuentes de acceso a información, como bibliotecas y librerías, en el territorio colombiano y agentes representativos que promueven y facilitan servicios de información en el país.

Cartografías gráficas:

MAPA DE CARTOGRAFÍAS GRÁFICAS



Ilustración 1: Captura de pantalla de Cartografías gráficas. Disponible en <http://blog.nomono.co/mapa-de-cartografias-graficas/>

En este primer caso se realizó el mapeo del trabajo de artistas urbanos en diferentes lugares del mundo. El objetivo de este trabajo es encontrar patrones en los estilos de obras, temas y trabajos de diferentes personas o grupos, tratando el *graffiti* como una pieza de información efímera en el ambiente y contexto urbano.

Por medio de los mapas, se busca un diálogo de saberes entre la creación, producción y circulación de las diferentes expresiones y prácticas culturales locales y comunales, relacionadas, en este caso, con el arte urbano, y las similitudes entre las distintas sociedades (Mignolo, 2003). De esta manera se documenta y archiva como memoria de la expresión artística plasmada en las paredes de ciudades al rededor del mundo.

Participantes del taller IFLA-ASCOLBI en 2014:

MAPA DE CONTACTOS DEL EVENTO DE IFLA-ASCOLBI EN 2014

🕒 5 OCTUBRE, 2014 👤 HIPERTERMINAL 💬 1 COMENTARIO ✎ EDITAR



Ilustración 2: Mapa de participantes en el taller IFLA-ASCOLBI en 2014.
Disponible en <http://blog.nomono.co/2014/10/05/mapa-de-participantes-del-evento-de-ifla-ascalbi-en-2014/>

En este segundo caso, se realizó el mapeo de los asistentes a un taller promovido por la *International Federation of Library Associations-IFLA* y el Colegio Colombiano de Bibliotecología- ASCOLBI, encontrando patrones sobre dónde residen y ejercen su actividad profesional las personas que asisten a este evento. La información nos sirvió para compararla con la cobertura y campo de acción de las principales asociaciones de bibliotecólogos en el país, en contraste con las regiones con carencias en la atención y prestación de servicios profesionales relacionados con esta área.

Cubrimiento de librerías y bibliotecas públicas en Colombia:

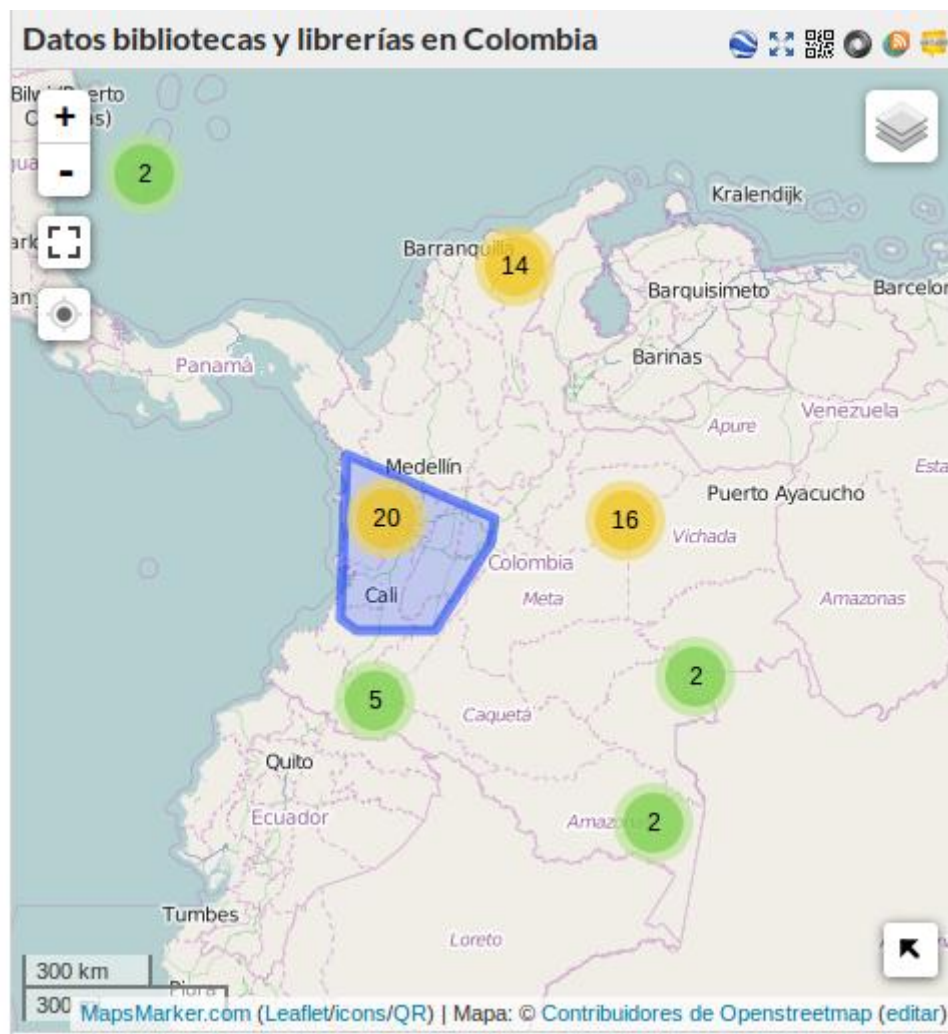


Ilustración 3: Comparativo del cubrimiento de librerías y bibliotecas públicas en Colombia. Disponible en <http://a.nomono.co/mc>

Para el tercer caso, se realizó el mapeo del cubrimiento de las librerías y papelerías en Colombia, versus el cubrimiento de bibliotecas públicas en el país. Esto con el fin de encontrar patrones sobre cuánto afecta a la industria editorial las excepciones y limitaciones del derecho de autor para bibliotecas en el país.

Otras formas de brindar acceso a cierto tipo de información se encuentra en la búsqueda de un mecanismo que permitiera generar una representación de la legislación sobre derecho de autor, facilitando su consulta e interpretación de resultados.

Calculadora de dominio público colombiana:



Calculadora de dominio público colombiana

Tipo de obra:
Tipo de autor: Natural
Ocurrió el suceso: Si
Fecha del suceso: 2014

Obra protegida :- (

La obra estará en dominio público a partir del
1 de enero de 2095

[Inicio](#) | [Documentación](#) | ciruelas@nomono.co
| Nomono.co

*Ilustración 4: Calculadora de dominio público colombiana.
Disponible en <http://hiperterminal.nomono.co/dominiopublico/>*

En este caso se tomó la Ley de derecho de autor vigente, es decir los textos de la ley 23 de 1982 y la Decisión Andina 351, elaborando una representación de la legislación sobre derecho de autor en un diagrama de flujo que, mediante el uso de un formulario con preguntas, permite descifrar cuándo una obra pasa a dominio.

Finalmente, se implementó una plataformas en línea, que permite una interacción de tipo “pregunta y respuesta”, en donde una comunidad de personas pueden registrar y compartir conocimientos al rededor de una temática específica.

Casos sobre derecho de autor en bibliotecas y archivos:



Ilustración 5: Casos sobre derecho de autor en bibliotecas y archivos. Disponible en <http://casos.nomono.co/>

Se publicó una herramienta para recibir y contestar las preguntas relacionadas con el derecho de autor aplicado a las bibliotecas y archivos. Se propuso esta herramienta como un medio para identificar los conceptos que los bibliotecarios y archivistas conocen, o les hace falta conocer, sobre éste tema. De esta manera se obtuvo un medio para generar un mayor entendimiento sobre el funcionamiento de la normativa del derecho de autor aplicado a las unidades de información.



Método utilizado (es donde se expone la manera como se realizó el estudio, proyecto o experiencia, los pasos empleados)

Se utilizó el método de estudios de caso de Enrique Yacuzzi (Yacuzzi, 2005.) para identificar cada uno de los diferentes retos de acceso a la información, también se seleccionó la metodología del modelo de gestión del conocimiento de Ikujiro Nonaka (Awad & Ghaziri, 2004). Luego, se implementaron plataformas web que fueron alimentadas colaborativamente para poder disponer de nuevos mecanismos que permitan visibilizar los datos y la información de una manera más comprensible, y determinar las relaciones de significado, causa y dependencia que se pueden encontrar entre conjuntos abstractos de información generados en procesos de distinto tipo (de Vicente, s.f.), y así poder hacer el análisis de resultados.

Discusión crítica de resultados (la discusión de resultados consiste en explicar los resultados obtenidos y comparar estos con datos obtenidos por otros investigadores, tomando en cuenta los trabajos de otros investigadores y el propio)

Se encontró que los diferentes métodos de visualización de información, principalmente los relacionados con herramientas web de geoposicionamiento, brindan un panorama diferente con respecto a la información y los datos relacionados con los casos analizados, a diferencia de otros métodos de acceso a la información propuesta, como tablas, listas, gráficos y textos. Del mismo modo, las herramientas web que permiten la interacción entre las personas facilitan la comprensión de los contenidos que reciben o que se consultan. Por ejemplo:

1. Las cartografías de asistentes al taller IFLA-ASCOLBI muestran en dónde se concentra la actividad de los bibliotecólogos que participan en actividades de asociaciones gremiales, evidenciando que hay buena parte del país que no parece tener actividad fuerte en este tema.
2. La cartografía de librerías y bibliotecas muestra en dónde se concentra la actividad de la industria editorial y el reto al que se enfrentan las bibliotecas en las ciudades y municipios de Colombia para brindar acceso a la información a los ciudadanos de todo el país. Analizar los directorios de librerías y papelerías del CERLALC, y el directorio de bibliotecas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas mediante geoposicionamiento muestra en dónde se concentran dichas entidades y cómo interactúan en el territorio colombiano. Se evidencia que la actividad económica de las librerías se concentra en las principales ciudades del país, por lo tanto una restricción al acceso, relacionado con el derecho de autor, podría perjudicar el acceso a la información de comunidades en donde no existen librerías pero cuentan con servicios bibliotecarios.
3. En el caso de la calculadora de dominio público, se logró evidenciar que hay momentos donde la ley no es clara en cuándo una obra entra en dominio público, y permite, a quién consulta el sitio web, identificar más fácilmente si una obra o un autor se encuentra en dominio público y a disposición de una comunidad.

4. La plataforma de casos sobre derecho de autor permite tener una perspectiva de las preguntas que pueden generarse entre los bibliotecarios y archivistas sobre la interpretación de las normas, que un abogado no evidencia al no trabajar en una unidad de información. Se identificó que puede haber interpretaciones que no necesariamente incluyen el quehacer de las bibliotecas y archivos y pueden llevar a convertirlas en potenciales infractoras del derecho de autor, si no cuentan con mecanismos apropiados para gestionar la información que manejen sobre este tema.

Conclusiones

El trabajo de un profesional en ciencia de la información no tiene por qué limitarse a las bibliotecas y archivos. La labor de brindar acceso a la información puede adoptar escenarios digitales interesantes que se pueden aprovechar para dar nuevas perspectiva dentro del quehacer de ésta área del conocimiento.

El acceso a los documentos no garantiza por sí solo que las personas tengan capacidad para interpretar estos datos. Si bien el acceso es un punto importante para fortalecer las capacidades de toma de decisiones de las personas, no puede ser la única herramienta. Llegar al conocimiento de las personas es un camino más largo que simplemente brindar acceso a la información y los datos.

Referencias

Awad, E., & Ghaziri, H. (2004). Knowledge creation and knowledge architecture. En Knowledge management (pp. 91-119). New Jersey: Pearson.

José Luis de Vicente. (s.f.). Proyecto Visualizar. 25 de junio de 2015, de Medialab-Prado Sitio web: <http://medialab-prado.es/visualizar>

Fundación OpenStreetMap (OSMF). (s.f.). conocimiento local. junio 6 de 2015, de Fundación OpenStreetMap (OSMF) Sitio web: <https://www.openstreetmap.org>

Walter D. Mignolo. (2003). Historias locales / diseños globales colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo. Cuestiones de antagonismo. Madrid, España: Akal.

Yacuzzi, Enrique. (2005). El estudio de caso como metodología de investigación: Teoría, mecanismos causales, validación. Recuperado a partir de <http://www.econstor.eu/dspace/handle/10419/84390>